



AUTOR(ES): THIAGO MARTINS DE MENEZES COSTA

A DISCIPLINA DE PERCEPÇÃO E TEORIA MUSICAL EM REGIME REMOTO ANALISADA EM UMA PESQUISA REALIZADA NA DISCIPLINA DE TCC I

RESUMO: Este trabalho traz um relato sobre a experiência do autor diante da realização de uma pesquisa no ano de 2021, ainda que de modo didático no âmbito da disciplina de TCC I, ministrada durante o regime de ensino remoto, do curso de licenciatura em música da Unimontes. A pesquisa intitulada “Educação Superior de Música em Regime Remoto: uma análise da disciplina de percepção e teoria musical do curso de licenciatura em Artes/habilitação em Música da Unimontes” aponta a importância de conhecer como os/as alunos/as e professores/as da Unimontes enfrentaram os desafios da educação remota durante a pandemia, considerando que este campo de investigação apresenta o potencial de evidenciar novas perspectivas que contribuem para a melhoria do ensino superior de música em diversos contextos. A pesquisa teve o objetivo de analisar a disciplina de Percepção e Teoria Musical, enfatizando como os/as alunos/as e professora vivenciaram esta disciplina no formato remoto. Para tanto, foram apresentados os resultados de uma pesquisa de abordagem qualitativa realizada com a professora e os/as alunos/as da disciplina de Percepção e Teoria Musical III, ministrada durante o segundo semestre do ano de 2021. Foram utilizados questionários auto-administrados, a observação participante e a revisão bibliográfica acerca do tema proposto. O referencial teórico que embasa esta pesquisa traz conceitos e temas relacionados à educação no formato remoto articulados às alternativas e possibilidades de sua aplicação dentro do contexto de crise ocasionado pela pandemia. Evidencia-se que a pandemia apresentou um novo paradigma para a educação, exigindo do/a professor/a ter capacidade de buscar novos caminhos e estratégias pedagógicas que estejam mais próximas da realidade dos/as estudantes. Os resultados obtidos contribuíram para afirmar que o processo de enfrentamento da pandemia e seus desdobramentos para o acontecimento da disciplina em regime remoto mostraram o potencial de adaptação dos/as alunos/as e professora, através da descoberta de novas formas de estudar música: de maneira mais autônoma, independente e utilizando recursos tecnológicos que vão perdurar, mesmo após passado o período de crise. Através dessa experiência com a pesquisa na disciplina de TCC I foram adquiridas habilidades e competências valiosas para formação inicial docente no curso de música da Unimontes, que capacita na produção científica, incentiva a formação continuada e possibilita uma formação acadêmica completa.

PALAVRAS-CHAVE: Educação superior de música. Formação inicial docente. Pesquisa em música. Ensino remoto. Percepção e teoria musical.