



AUTOR(ES): YANNE MAIRA SILVA e EDWIRGENS APARECIDA RIBEIRO LOPES DE ALMEIDA.

A REPRESENTAÇÃO DO NEGRO NAS OBRAS INFANTIS DE LÚCIA MIGUEL PEREIRA

RESUMO: Este trabalho integra o projeto de pesquisa do Mestrado em Letras/ Estudos Literários, através do Programa em Pós-Graduação em Letras/PPGL, da Universidade Estadual de Montes Claros. O objeto de pesquisa é a análise do negro nas obras infantis de Lúcia Miguel Pereira: *A Fada Menina*, *A filha do Rio Verde*, *Maria e seus bonecos* e *Na floresta mágica*. A pesquisa pretende contribuir na formação de leitores e apresentar as narrativas de autoria feminina, tendo em vista que são pouco conhecidas. Para tal propósito, a pesquisa encontra-se consubstanciada no método de levantamento bibliográfico com a utilização de textos teórico-crítico de Nelly Novaes Coelho, Antonio Candido, Stuart Hall e, especialmente, as obras de Lúcia Miguel Pereira. A pesquisa encontra-se em fase inicial, apesar disso, percebe-se que a escritora adota perspectivas semelhantes quanto à abordagem do negro em suas obras destinadas para o público infantil. Vale-se destacar que foi a partir do modernismo brasileiro que os artistas começaram a inserir as representações do negro nas artes. Antes disso, a criança era tratada de maneira inferior ou de forma invisível. Artistas como Lúcia Miguel Pereira colocam, sutilmente, representações de negros em suas obras. Então, as obras e a escrita da autora não devem ser julgadas como racistas, e sim como denunciadoras e representativas da situação dos negros ao longo da história. Mesmo sendo uma situação negativa da nossa história, as crianças e adolescentes precisam saber sobre a escravidão e situações de preconceito, pois ainda hoje é possível notar que pessoas vivem em condições semelhantes àquelas colocadas em questão no texto literário. É necessário que crianças e adolescentes sejam críticos e que essas obras literárias sejam objetos de prazer e, também, de reflexão. Sabe-se que a literatura não possui uma função estritamente voltada para moralizar e/ou ensinar. Ademais, a literatura deve ser considerada como instrumento de prazer que leva crianças e adolescentes a se tornarem leitores capazes de criar suas fantasias. No entanto, mesmo que não seja a única função de moralizar, a obra literária acaba, de certa maneira, educando o sujeito que está em formação. Portanto, a finalidade da presente pesquisa é avançar no propósito de examinar o contexto da escrita da autora e também analisar as suas obras, levando em consideração que as obras são destinadas para as crianças.

PALAVRAS-CHAVE: Literatura Infantil; Lúcia Miguel Pereira; Representação do negro.

Apoio financeiro: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior Brasil (CAPES)